

中國時報 / 1996/05/01

首屆現代劇場研討會明登場「毛屍」、「兀自照耀著的太陽」、「人環」等舊作品「重現」小劇場回顧演出

首屆現代劇場研討會明登場「毛屍」、「兀自照耀著的太陽」、「人環」等舊作品「重現」小劇場回顧演出【記者江世芳台北報導】第一屆「台灣現代劇場研討會：一九八六—一九九五台灣小劇場」即將於明日（二日）正式展開。昨天部份小劇場人士特別齊聚小劇場基地—皇冠小劇場，欣賞臨界點彩排八年前的創團戲「毛屍」，並各自暢談從事小劇場創作的今昔觀感。

皇冠藝文中心負責人平珩表示，這次「回顧演出」邀請了臨界點、河左岸及現已解散的環墟團員參與，分別演出舊作品「毛屍」、「兀自照耀著的太陽」及「人環」等。平珩表示，當初希望回顧演出能涵括一九八六至九〇年左右的重要演出，但在礙於舊戲重製有許多困難，再加上許多劇團已經消失，因此這次只好先推出三個重要片段做為小劇場研討會的「參考」。

昨天臨界點彩排八年前一炮而紅的創團作「毛屍」，特別邀了八年前的舊演員林泰助、祁家威回來「助陣」，感覺很窩心。臨界點編導**田啓元**回憶八年前這個批判儒家、討論同性戀的戲在皇冠小劇場首演時，觀眾反應兩極化，他當時是還沒畢業的學生，躲在音控室後面看到觀眾對罵，忍不住偷笑。但這齣罵孔子的戲也差點讓他畢不了業。

前環墟劇團編導李永萍則說，環墟在未解散前一年可以推出七、八個作品，團員們參與所有的街頭示威遊行，當時她當導演可以拿棍子猛抽演員以逼出創作激力，現在回想覺得真有點不可思議。

前河左岸編導黎煥雄則表示，一九八七年的「兀自照耀著的太陽」混合了河左岸演員的蒼白知識份子形象及由劉靜敏帶領果陀斯基身體訓練的蘭陵團員肢體衝撞，它和同一時間環墟於新象小劇場演出的「奔赴落日而顯現狼」被認為是小劇場第二階段的高峰。小劇場編導閻鴻亞表示，這三位創作者正好可以顯示十年來台灣小劇場的三種出路：希望以行動影響社會大眾的李永萍就離開劇場，黎煥雄則選擇個人工作，**田啓元**則是和臨界點一起日益壯大。

「一九八六—一九九五台灣小劇場」相關活動，意者洽（〇二）七一六八八八八—二〇二。